

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №3»  
Протокол  
№ 01 от 29.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБУДО «ДШИ №3»  
Литинский С.И.  
Приказ №60 от 29.08.2024г.



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»  
для учащихся 7 – 13 лет  
(срок реализации 1 год)**

Составитель:  
Туктамышева Л. А.  
преподаватель вокально-хоровых  
дисциплин высшей  
квалификационной категории

**Казань**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Звонкие голоса»
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Звонкие голоса»
4. Учебный план
5. График образовательного процесса
6. Требования к условиям реализации программы «Звонкие голоса»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Звонкие голоса» составлена в соответствии:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2012 №678-ФЗ;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образования», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
7. Устав МБУДО «ДШИ №3».

Вокал сочетает в себе множество песенных направлений. Это многообразная палитра вокального искусства, но при этом лёгкая и доступная к пониманию широкой публике музыка. Качество и направленность вокала может очень сильно отличаться в зависимости от вокалиста. Здесь нет никаких ограничений.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Звонкие голоса» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает:

- развитие творческих способностей,

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества людей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 1 год.

### **Цель программы:**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального вокального искусства.

### **Задачи:**

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро - ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное

искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Проведение отбора, желающих получить основы знаний в области музыкального искусства, оценки их способностей не предусмотрено.

**Форма занятий:** урок, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок.

## **2. МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Минимум содержания общеразвивающей программы «Звонкие голоса» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Звонкие голоса» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

При реализации данной программы МБУДО «ДШИ №3» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей вокального исполнительства, вокальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

#### **4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

При реализации данной программы предусматриваются индивидуальные занятия. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

##### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма проведения занятий	Количество часов		
			всего	теория	Практика
<b>Раздел 1. Вокальное воспитание</b>					
1.	Вводное занятие. Выбор репертуара.	Беседа	0,5	-	0,5
2.	Певческий режим и культура пения.	Инструктаж	0,5	0,5	-
3.	Интонация.	Пение вокальных упражнений	12	-	12
4.	Звукообразование.	Закрепление темы в процессе	10	-	10
5.	Дикция и артикуляция.	Работа над музыкальными произведениями	12	-	12
6.	Дыхание.	Дыхательная гимнастика	10	-	10
<b>Раздел 2. Музыкальный образ.</b>					

	Сценическое мастерство и культура поведения на сцене.	Репетиции на сцене	13	4	9
1.	Изобразительность.	Изобразительные распевания	2	-	2
2.	Характерное исполнение.	Работа над характером звуковедения	2	-	2
3.	Выразительность.	Выразительные распевания	2	-	2
4.	Концертные и конкурсные выступления.	Концерты, конкурсы	8	-	8
	Итого		72	4,5	67,5

### **Певческое дыхание**

*Теория:* цепное, по-фразное, отрывистое дыхание, задержка дыхания, рациональное использование дыхания

*Практика:* самоконтроль над взятием и распределением дыхания.

Знакомство с основами певческого дыхания, как нужно правильно брать дыхание (понятие нижнереберного дыхания). Обучение по-фразному, отрывистому дыханию, экономное распределение воздуха.

### **Музыкально-сенсорная деятельность**

*Теория:* звукообразование, звукоизвлечение, ритмический рисунок, тембр голоса, регистр, темпо-ритм, динамика звучания, нюансы, чистота интонации. Понятие «фальцета».

*Практика:* Самостоятельное использование в своей певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, понимание значимости разнообразных изобразительных средств и использование их в пении.

### **Дикция и артикуляция**

*Практика:* Правильное формирование и четкое произношение гласных и согласных звуков. Передача характера произведения через правильное смысловое ударение в словах, фразах, предложениях и куплетах, четкое пропевание слов в различных темпах

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

*Теория:* Правильное использование средств выразительности, грамотная артикуляция, правильная певческая позиция для чистого интонирования.

*Практика:* Самостоятельный разбор песенного материала с использованием всех средств музыкальной выразительности; обобщение довольно большого количества отношений музыкальных звуков. Слуховой и интонационный контроль.

#### **Вокальный образ. Сценические действия.**

*Теория:* Развивать способности целостного восприятия художественных образов; развивать воображение при восприятии и исполнении песни, побуждать к творческой самореализации. Понимание способов исполнения движений сюжетно-образной драматизации. Значение внешнего вида.

*Практика:* Упражнения на создание и воплощение в жестах и мимике образов, смену характера, темпа; проявление собственного творчества в передаче выразительности песни через пластику движения, мимику, жесты.

#### **Работа над репертуаром**

*Теория:* Знакомство с различными жанрами певческого искусства (народное пение, эстрадное пение, джаз, фолк-рок, стилизация и синтез жанров)

*Практика:* Разбор текста и музыки произведения (характер, музыкальные и дикционные особенности). Разбор сюжетного построения произведения. Самостоятельное разучивание песенного материала, работа с фонограммой и микрофоном.

### **5. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается МБУДО «ДШИ №3» в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ №3» при реализации общеразвивающих программ

устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, академического часа:

- продолжительность учебного года в объеме 39 недель,
- продолжительность учебных занятий 39 недель.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

- Материально-технические условия МБУДО «ДШИ №3» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой.
- Материально-техническая база МБУДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Минимально необходимый для реализации Программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

### **Условия, созданные в МБУДО «ДШИ №3» для реализации данной Программы:**

МБУДО «ДШИ №3» имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления программы концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий,
- В «ДШИ №3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Учебно-методическая литература:**

- Нуждова О.А. Образовательная программа дополнительного образования детей. – Чебоксары, 2010;
- Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
- Сэт Риггз. Пойте как звезды. Полная программа совершенствования вашего голоса. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.

- Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М., - Л., 1965.
- Менабени А. Г. Певческое голосообразование. – М., 1968.
- Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., - Л., 1964.
- Романовский Н. В. Певческий голос. Сольное и хоровое пение. – Л., 1981.
- Романова Л. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – М.: Лань, 2007.